***Пианист***

Оскароносная картина «Пианист» Романа Полански рассказывает историю выдающегося польского пианиста Владислава Шпильмана. События разворачиваются в Варшаве времен Второй Мировой войны, когда политика геноцида против еврейского населения с каждым днем становится все более жестокой и беспощадной. Будучи евреем по национальности, главный герой фильма попадает в гетто, едва избегает отправки в Треблинку, скрывается от полицаев и солдат вермахта, одним словом, – ежечасно терпит лишения и страдания в попытке спастись и выжить.

В мире остается все меньше свидетелей тоталитарных режимов стран, которые поддержали человеконенавистнические идеи Гитлера, потому тем более ценными являются их воспоминания. Основная цель перенесения на экраны истории Владислава Шпильмана заключалась в том, чтобы его глазами показать реалии того мира, который стремились построить фашисты, и как этот процесс происходил на территории Польши.

Концепция такого политического режима, как тоталитаризм, была возведена в абсолют. Так, власть не просто контролировала все сферы жизнедеятельности общества, но присвоила себе право решать, кто в принципе этой жизнедеятельности достоин, а кто нет. Приверженцы национал-социалистической идеологии поставили себя на ступеньку выше всех остальных народов, причислив себя к «арийской» расе – высших, наиболее благородных и достойных представителей человеческого рода. Как следствие, неугодные им национальности, в частности евреи, постепенно лишались своих прав и свобод. В фильме периодически приводятся цитаты из декретов, издаваемых от имени губернатора Варшавы доктора Фишера, в которых, к примеру, говорилось, что евреям было позволено хранить дома не более 2 тысяч злотых, также, им запрещалось сидеть на уличных скамейках, посещать кафе, рестораны, парки.

Оккупационные власти все сильнее и сильнее ограничивали евреев, преследуя цель напрочь лишить их свободы и в конечном итоге стереть с лица земли. Сюжет подробно остановился на очередном постановлении от 1 декабря 1939 года, приказавшем постоянно носить на правом рукаве эмблему в виде звезды Давида. Для немцев-нацистов больше не существовало никаких границ, поэтому в отношении евреев они могли позволить себе все, что угодно. Например, избить прохожего за то, что тот не поклонился (что и произошло с главой семейства Шпильманов), заставить людей развлекать себе танцами и песнями, врываться к ним в дома и сбрасывать калек с балконов.

Высшим проявлением жестокости и безнаказанности нацистского режима стало переселение евреев в отдельные районы, отгороженные от остальной части города забором и колючей проволокой, а в дальнейшем создание трудовых лагерей и, в конце концов, лагерей смерти (в том числе Треблинки-2, куда была сослана семья Владислава). В гетто люди жили в тяжелейших антисанитарных условиях без нормального питания (в одной из сцен у женщины другой голодающий в попытке кражи выбивает из рук кастрюлю с кашей и тем не менее начинает есть содержимое с пола). А в концлагелях еврейское население прямо истреблялось, причем в огромных количествах. По словам знакомого главного героя из полумиллиона евреев в 1943 году осталось всего 60 тысяч.

По-моему, едва ли не самое страшное в любом тоталитарном режиме то, что слова лидера (кстати, всегда харизматического, если обратиться к типологии политических лидеров) способны поработить умы людей и заставить их поверить в спасительность и неизбежность проводимых действий. Идеологическая пропаганда рисовала чудовищные карикатуры представителей еврейской национальности, приписывая им потребительски-паразитическое существование. Стоит только посмотреть на то, с каким остервенением немецкий офицер хлещет плетью Владислава Шпильмана, наказывая его за то, что он выронил несколько кирпичей, и уже можно понять, насколько сильно расовая политика не только «промывала мозги», но и выявляла все самое худшее в душах людей. Ведь немецкий национал-социализм устанавливал такие правила, которые вообще не предусматривали никаких исключений: ни в рамках закона, ни по принципам морали.

Мне кажется, что, помимо наиболее очевидной (хотя и не менее важной) причины съемки картин, подобных «Пианисту», стоит отметить, что детальный показ событий «кровавого» XX века направлен на то, чтобы предотвратить их возможное повторение. Ведь, как уже говорилось выше, участников событий почти 80-летней давности осталось не так много. Значительная часть ныне живущих людей родилась по прошествии десятилетий с момента окончания Второй Мировой войны, вследствие чего многие (к счастью) даже представить себе не могут, каково это жить в постоянном страхе за своих близких и себя. Поэтому я думаю, что действительно важно сохранять в обществе представление о том, что может случиться, если очередной сторонник тоталитаризма с желанием поставить весь мир на колени придет к власти. С одной стороны, можно понять определенное отторжение к мероприятиям, фильмам, выставкам, посвященным военной тематике, потому что иногда все это делается либо из корыстных побуждений, либо без должной серьезности и ответственности. С другой стороны, замечая определенные надписи на машинах, посты в социальных сетях, да и просто слыша высказывания в духе «можем повторить», становится ясно, что смещать фокус с этой печальной темы еще рано.

Таким образом, картина «Пианист» может не только доставить эстетическое удовольствие (если так можно выразиться, учитывая всю трагичность сюжета) ценителям кинематографа, но и проиллюстрировать характерные черты одного из тоталитарных режимов, а также заставить зрителей проанализировать ошибки прошлого и не допустить их совершения в будущем.